

STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY

NO. 05032

MIR ZINGEN

*Permanent preservation of this book was made possible
by David Fankushen
in memory of
Leon & Lily Fankushen*



NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER
AMHERST, MASSACHUSETTS

NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER
AMHERST, MASSACHUSETTS
413 256-4900 | YIDDISH@BIKHER.ORG
WWW.YIDDISHBOOKCENTER.ORG

•

MAJOR FUNDING FOR THE
STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY
WAS PROVIDED BY:

Lloyd E. Cotsen Trust
Arie & Ida Crown Memorial
The Seymour Grubman Family
David and Barbara B. Hirschhorn Foundation
Max Palevsky
Robert Price
Righteous Persons Foundation
Leif D. Rosenblatt
Sarah and Ben Torchinsky
Harry and Jeanette Weinberg Foundation
AND MEMBERS AND FRIENDS OF THE
National Yiddish Book Center

•

The *goldene pave*, or golden peacock, is a traditional symbol of Yiddish creativity. The inspiration for our colophon comes from a design by the noted artist Yechiel Hadani of Jerusalem, Israel.

The National Yiddish Book Center respects the copyright and intellectual property rights in our books. To the best of our knowledge, this title is either in the public domain or it is an orphan work for which no current copyright holder can be identified. If you hold an active copyright to this work – or if you know who does – please contact us by phone at 413-256-4900 x153, or by email at digitallibrary@bikher.org

שלאל ענאל-קריין ביימ פולישן הארכזער-פאוּרבאָונ

**מִידְדִינְגַע
ליידער=זָאַמְלוֹג**

צונוייפגעשטעלט: אַברָהָם שׂוּוֹאַרְצָמָן

בִּילְאָגָע צַו דָעַר "פֿאַלְקָס=שְׁטִימָע" נֶר. 91

אַנְהָלֶט

ז'ייט

4	—	ה. גָּלוּק
6	—	א. שִׁין
8	—	ש. צְעַלְלָעָר
10	—	ג. בְּרִין
12	—	ש. פְּרוֹג
14	—	יִידִישׂ: א. שִׁין
16	—	פָּאַלְקְסְּלִיד
18	—	יִידִישׂ: א. שִׁין
20	—	פָּאַלְקְסְּלִיד
22	—	ר. גָּאַלְוִין
24	—	פָּאַלְקְסְּלִיד
26	—	פָּאַלְקְסְּלִיד
29	—	פָּאַלְקְסְּלִיד
34	—	פָּאַלְקְסְּלִיד
37	—	פָּאַלְקְסְּלִינוֹן
38	—	—

1. פָּאַרְטְּיוֹןְעַרְיֵילִיךְ
2. אָונְדוּעָר לִיד
3. מִיר קְוַמְעָן אָן
4. בְּרִידְעָר
5. לִיד פֿוֹן אַרְבָּעַט
6. פִּיאָנְעַרְיְשָׁעַר מַאֲרָש
7. אַלְעָ בְּרִידְעָר
8. סְפָּאַרְטִּינְמַאְרָש
9. אַרְוּם דַּעַם פִּיְעָר
10. טְשִׁינְגְּנִיטְשָׁאָגְּבָטְשָׁו
11. אַ גְּנְבָּה
12. אַ מְאַגְּטָל פֿוֹן פָּאַרְצִיְּטִיכָּן טָז
13. זְנוּעָ מִינְעָ
14. אַ וּמְרָל
15. אַ נְיָנוֹן אָן אַ סּוֹפָּה
16. יְווֹזְמָ

פֿאַרְטֿוֹן עַנְעָרְלִיד

אוֹן מַאֲרָשׁ=טַעַמֶּךָ
פֿאַלְקָסְסָ=מַעַלְאָדְיוּ

טעלטט: הָעֲרָשָׂנִילִיק

The musical score consists of four staves, each with a different vocal range indicated by a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are written in German, with some words in parentheses and a small 'f' above 'Zog' indicating a forte dynamic.

Chorus lyrics:

- Zog nit kejnmol ax du geist dem lectn
- weg-, (dava) himlen bla-jene farszte - ln blo-je
- teg kumen wet noch undrer ojs-yebcnk-te
- szo - swet a pojtkon undrer trot mir ze-nen do -.

פארטיזאנער=ליך

<p style="text-align: right;">זאג נישט קיינטיאל, איז דו גיטט דעם בעצטן וועגן! בנטש הימלען בליענע פֿאַרְשְׁטָעלְן בליעע טאג — קומען וועט נאך אונדזער אויגגעבענטטע שעה, ס'וועט א פוק טאן אונדזער טראט — מיר זענען דאי!</p>	<p style="text-align: right;">פֿון גֶּרְנִיכְמַט פֿאַלְמְעַנְּיָאלְן בֵּין וּוּוּטְן לְאַנְּדְּ פֿון שְׂנִי מיר זענען דא מיט אונדזער פֿיין, מיט אונדזער ווי; און וו געפָּלְן איז א שְׁפְּרִיךְן פֿון אונדזער בלוט, שְׁפְּרִיךְן וועט דְּאָרְט אונדזער גְּבוֹרָה, אונדזער מוט!</p>
<p style="text-align: right;">די פרימְאָרְגְּנִיזּוֹן באָגִילְדוֹן וועט דעם היינְט, און דער געטען וועט פֿאַרְשְׁוִינְדְּן מיטן פֿינְט. נאך אויב פֿאַרְזְּאַטְמָעָן וועט די זוֹן און דער קָאַיָּאָר, וֹי אַ פֿאַרְדָּאַל זָאַל גַּיְינְן דָּאָם לְיָד פֿון דּוֹר צָוּ דּוֹר!</p>	<p style="text-align: right;">דָּאָם לְיָד גַּעֲשָׁרִיבָּן אַיז מִיט בְּלוּט אַיז מִיט בְּלוּיָּה — ס' אַיז נישט קִיְּין לְיָד פֿון אַ פֿוֹגֶל אַוְיפְּ דֻּעָר פֿרְיָה — עַם חָאַט אַ פֿאַלְקָץ צְוִישָׁן פֿאַלְנְדִיקָּעָן ווענט דָּאָם לְיָד גַּעֲונְגָּעָן מִיט נַאֲגָּנָעָם אַיז די הענט!</p>
<p style="text-align: right;">טָאַז נישט קיינטיאל, איז דו גיטט דעם בעצטן וועגן! בנטש הימלען בליענע פֿאַרְשְׁטָעלְן בליעע טאג — קומען וועט נאך אונדזער אויגגעבענטטע שעה, עס וועט אַ פּוֹקְטָאַט אַ פּוֹקְטָאַט: מיר זענען דאי!</p>	<p style="text-align: right;">— 5 —</p>

אונדער לֵיד

איין מאָרְשַׁטְּעָמֶךְ

טעקסט און מואיקן אַל עַפְשִׁין

T-ber gas fun sztol un szte - tl, oy - fn
feld un i - nem wal̄d undzer
lid klingt wi z gle - - - tl
undzer Engiel lid fraj szalt. Mit
fes - te trit in en - ger rej mar -
szirt fo - rojs di in - giel kcht! es
hilcht undzer ruf: zaj wach! sztendik wach cu
di - nen folk un land zaj grejt!

אונדזער ליד

איבער גאנט פון שטאמט אונ שטעהטל,
אויפן פעלד אונ אינגעט זוּאָל
אונדזער לֵיד קליניגט, זוי אַ גֶּלעקל
אונדזער ענגעיליד פְּרִי שְׁאַלְשָׁן!

מיט פֿעַטְמָע טְרוּת
איין ענגעער רֵי
מְאַרְשִׁירְט פְּאַרְזִים
די ענגעילְקִיטִין!
עט חילכת אונדזער דָּוֹפָן
— זוי וּזְקָן! שְׁטַעַנְדִּיק וּזְקָן!
צַו דִּינָן פְּאַלְק אַונְ לְאַגְּנָד —
זוי גְּרִיאַטָּן!

2 מְאַל

מִיר קומען אָן

מויזיק: ה. ווֹאַל אַווּוִיט ש
איין מאַרְשַׁטְעַמֶּך

טעקסט: ש. צָעַם עַר

Musical score for the Yiddish song "Mir kumen on". The score consists of ten staves of music in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below each staff in both Yiddish and German. The melody is simple, featuring mostly eighth and sixteenth notes.

Lyrics (Yiddish-German):

- Mir kumen on, mir ku-men on, mir szpanen
- frej - lech un mar-szi - rn hoi ch plater
- un-dzer he - le fon - -, di fon fun
- ler - nen un sztu-di - rn un rytmis
- klap klap klap-n trit in gang
- un hilchik kling, kling, kling, klingt
- undzer gezangsmarszirt in rej, s'marszirt in
- rej di junge szul, di szul - ar - mej
- s'marszirt in rej, s'marszirt in rej
- di junge szul, di szul - ar - mej -

מיר קומען אָן

מיר קומען אָן, מיר קומען אָן:
מיר שפאנען פֿרײַלעַד אָן מאָרשיַּרְן!
חוּיךְ פֿלאַטערט אָונְדוֹזֶעַר הַעלָּעַ פֿאָן —
די פֿאָן פֿון לְעִירְגָּעַן אָן שְׁטוֹדִידָן.

אָן דִּיטְמֵישַׁ קְלָאָפַּ, קְלָאָפַּ, קְלָאָפַּן טְרִיטַּ אָן גָּאנְגַּן
אָן חִילְבִּיךְ קְלִינָּג, קְלִינָּג, קְלִינָּג, קְלִינָּגַט אָונְדוֹזֶעַר גַּעֲזָנָּן
ס'מְאָרְשִׁירְטַּ אִין רַיִּ, ס'מְאָרְשִׁירְטַּ אִין רַיִּ 2 מְאַל
די יְוָגָנָּעַ שְׂוֹלַּ, די שְׂוֹלַּאָרְבִּיַּן.

מיר קומען אָן מִיט הַעַלְעָר פֿרִידַּה,
מיר טְרָאָן גַּלוֹבָן, מוֹט אָן חָאָפַּן
עַם צִימַּט פֿאָרוֹויָם די שְׂוֹלַּעַרְקִיּוֹת
פֿון מְזֻרָּח, מְעֻרָּב, דָּרוֹם, צְפָן.

אָן דִּיטְמֵישַׁ קְלָאָפַּ, קְלָאָפַּ, קְלָאָפַּן טְרִיטַּ אָן גָּאנְגַּן
אָן חִילְבִּיךְ קְלִינָּג, קְלִינָּג, קְלִינָּג, קְלִינָּגַט אָונְדוֹזֶעַר גַּעֲזָנָּן
ס'מְאָרְשִׁירְטַּ אִין רַיִּ, ס'מְאָרְשִׁירְטַּ אִין רַיִּ 2 מְאַל
די יְוָגָנָּעַ שְׂוֹלַּ, די שְׂוֹלַּאָרְבִּיַּן.

ברידער

טועקסט: י. ג. פראץ
מזוקן: לוייט ג. בעתה אז עז

Allegretto

Waïse brojne swarce ge-le miszt di far-bn
ojs cu-zamen a-le mengan ze-nen brider
fun ejn ta-tn fun ejn mamen, a-le mengan
ze-nen brider waïse brojne swarce gelbe,
andersz ze-nen nor di far-by di na-tur iz
doch di zelbe. A-le mengan zen-en brider
ge-le swarce brojne waïse feltier ra-sn
un kli-matn s'iz an ojs-getrach-te majse

ברידער

ווײַיסְפָּע, בְּרוֹינְגָע, שְׂוֹאָרֶצָע, גַּעַלְעַ —
מיישט דֵי פֿאָרְבָּן אָוִים צְוֹאָמְעָן!
אלָעַ מעַנְטְּשָׁן זְעַנְעָן בְּרִידְעָר,
פָּונְ אַיְן טָאָטָה, פָּונְ אַיְן מָאָמְעָן!

אלָעַ מעַנְטְּשָׁן זְעַנְעָן בְּרִידְעָר —
וַיְיַסְעָא, בְּרוֹינְגָע, שְׂוֹאָרֶצָע, גַּעַלְבָעַ.
אנְדְּעַרְישׁ זְעַנְעָן נָאָר דֵי פֿאָרְבָּן —
די נָאָטוֹר אַיז דָּאָךְ דֵי זְעַלְבָעַ!

אלָעַ מעַנְטְּשָׁן זְעַנְעָן בְּרִידְעָר, —
גַּעַלְעַן, שְׂוֹאָרֶצָע, בְּרוֹינְגָע, וַיְיַסְעָא...
פֿעַלְקָעָר, רַאֲפָנְ אָוּן קְלִימָאָטָן —
סְאַיְוָן אָוִיסְגַּעַטְרַאַכְטָעַ מְעַשָּׁה.

לִיד פָוּ אַרְבָּעֶת

מוֹזֵק ה. דָוִבָּן

פֿיעַרְלָעַד

שְׁעַמְסָטָן ש. פֿרוֹג

A handwritten musical score for a Yiddish folksong. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music, each with a single melodic line. The lyrics are written below the notes in Yiddish, with some Hebrew words interspersed. The lyrics describe a worker's life and aspirations.

The lyrics, from top to bottom, are:

a lojb un ge-zang der mi un der arbet, zingt
grist zej fun harcn mit libzhaft un hejs, ge-
zunt zo-in zajn di hent mit mo-
zo-les, der sste-m fun wel-chn es
gist zych der szwejs ge-benat zo-in
zajn der war-sztat, dos szpin-dl, der
ha-mer, di so-che, der siern un ai
zeg! di welt iz far ej nem a
bli-en-der gor-in, far loj znt a
szwe-re, a zum-pi-ker weg

לֵיד פָּוּן אַרְבָּעַט

אַ לֹּוִיב אָוּן גַּעֲזָאנְג דָּעֶר מַי אָוּן דָּעֶר אַרְבָּעַט!
זִינְגַּט, גְּרִיסְטַּזְוִיַּה פָּוּן הַאֲרְצָן, מִיטַּה לִיבְשָׁאָפְט אָוּן חַיְּמַן!
גַּעֲבָעַנְטַשְׁטַח זָאַלְן זַיְּן דַּי הַעֲנָט מִיטַּמְאָזָאלְיעַם,
דָּעֶר שְׂטָעָה, פָּוּן וּוּלְכָן עַמְּגַט זַיְּךְ דָּעֶר שְׂוּוֹוִוִּים!

גַּעֲבָעַנְטַשְׁטַח זָאַלְן זַיְּן דָּעֶר וּוּאַרְשָׁטַאַט, דָּאַס שְׁפִינְדָּל,
דָּעֶר הַאֲמָעָר, דַּי סָאַכְעַ, דָּעֶר סְעָרֶפֶת אָוּן דַּי וּגְ.
דַּי וּוּלְטַ אָיוּ כָּאָר אַיְינְגַּעַם אַ בְּלַעַנְדָּעָר גַּאֲרָטָן,
פָּאָר טְוִוְוָונְט — אַ שְׂוּוּרְעָר, אַ זְוִימְפְּיקָעָר וּוּעָגָן.

דָּעֶר סְעָרֶפֶת אָיוּ פָּוּן שְׁטָאַל, דָּעֶר הַאֲמָעָר — פָּוּן אַיְזָן —
קִיְּין צִירְוָנָג קִיְּין גְּרוּיְמַע וּזְגַעַן זַיְּ נִישְׁטַח.
אָיוּ זַיְּ אַפְּבָעָר לִוְגָט אַוְנְדוּעָר קְרָאָפְט, אַוְנְדוּעָר לְעָבָן,
אָן זַיְּ אָיוּ אַוְמְמַעְגָּלָעָךְ אָן אַיְינְצִיקָעָר טְרוּמָת.

טָאַ לְוִיבְטְּזִישְׁעַ אָוּן זִינְגַּט דָּעֶר מַי אָוּן דָּעֶר אַרְבָּעַט,
זִינְגַּט, גְּרִיסְטַּזְוִיַּה פָּוּן הַאֲרְצָן, מִיטַּה לִבְשָׁאָפְט אָוּן חַיְּמַן!
גַּעֲזָאנְט זָאַלְן זַיְּן דַּי הַעֲנָט מִיטַּמְאָזָאלְיעַם,
דָּעֶר שְׂטָעָה, פָּוּן וּוּלְכָן עַמְּגַט זַיְּךְ דָּעֶר שְׂוּוֹוִוִּים!

פֿיאנער יִשְׁעָר מַארְעָש

יידישער טעטמיטן: אַל עַפְ שַׂוּן: מוויק: זאַלטאן קאָדָאי

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Yiddish below the notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

Hej, hej zyngt mit undz dos lid fun undzer
le - bn najem! Hej, hej s'szpannt mit im di
ju - gnt-welt fo - rajs. Cy derfri - lings
tog iz lichtik, cy der tog fun harbst iz groj
hej, hej zyngt dos lid chawejrim ot aroj!

פִיאָנָעָרְיעַשָּׂר מַאֲרַשָּׁ

העִי, העִי!
זינגעט מאיט אונדזא דאס ליר פון אונדזער לעבען ניעעמַן!
העִי, העִי!
ס'שפֿאָנט מיט איט די יונגעטְיוועלט פָאָרוֹוֶוֶן!
צי דער פרילינגס-טאג איזו ליכטֶהֶן,
צי דער טאג פון האָרְבָּסְט איזו גֶּרוֹוֶן —
העִי, העִי!
זינגעט דאס ליר, חברוּם, אַט אָזְוֵי!

העִי, העִי!
וועָר ס'איַזְוָג קומָט אלָע אונטער פָאנָעָן פְּרִיעַעַן!
העִי, העִי!
זאָל די אָרְבָּעַט בְּרַעַנְעַן אַין די העַנְטַן!
אונדזער ליר צינְדָט אלָע חֻרְצָעַר,
שְׁטַעַלְתָּן זַיְךְ, חַבְרָה, אַין דער רַיְן!
העִי, העִי!
שְׁמַיְוָן מַזְוָן מַיר די וּוּלְט אַוְפְּסָנוּן!

העִי, העִי!
זאָל דאס ליר אַין שְׁטַעַט, אַין אלָע דֻּרְבָּעַר קלַיְנָגָעַן!
העִי, העִי!
חַילְבָּן זאָל ס'פִיאָנָעָרְיעַשָּׂר גַּעֲזָנָגָן!
יעַדָּה, וועָר ס'איַזְוָג אַין מַוְתִּיךְ,
וועָר פָאָר אָרְבָּעַט שְׁרַעַקְט זַיְךְ גַּיְשָׁט,
העִי, העִי!
רוֹפָן מַיר מַוְתָּזָר צָוָם קַאְמָת פָאָר גַּלְיקָן!

אלע ברידער

פָּאַלְקָמְבָּ�יְדָה

Allegretto

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in German. The vocal line starts with "Un mir zenen a-le bri-der oy oy" and continues through several lines of text, ending with "zelches iz ni to baj kejnen oy oy oy". The music features eighth-note patterns and rests.

Un mir zenen a-le bri-der oy oy
a-le bri-der un mir zyngen frejlech li-der
oy oy oy un mir hal-tn
zych in ejnem oy oy zych in ejnem a-
zelches iz ni to baj kejnen oy oy oy

אלע ברידער

אוֹן מִיר זָעַנְעָן אֶלְעָ בְּרִידָעָר,
אוֹי, אוֹי, אֶלְעָ בְּרִידָעָר.
אוֹן מִיר זָיְנְגָעָן פְּרִילְעָד לְידָעָר,
אוֹי, אוֹי, אוֹי!

אוֹן מִיר חָלְטָן זִיךְ אִינְגַּיְנָעָם,
אוֹי, אוֹי, זִיךְ אִינְגַּיְנָעָם:
פְּזָעַלְפָעָם אֵינוֹ נִישְׁתָּא בֵּי קִיְּנָעָם,
אוֹי, אוֹי, אוֹי!

אוֹן מִיר זָעַנְעָן אֶלְעָ אִינְגִּיכְּן,
אוֹי, אוֹי, אֶלְעָ אִינְגִּיכְּן,
צִי מִיר זָעַנְעָן פִּילָּ, צִי וּוּיְנִיכְּן,
אוֹי, אוֹי, אוֹי!

אוֹן מִיר זָעַנְעָן פְּרִילְעָד, מְוֻנְטָעָר,
אוֹי, אוֹי, פְּרִילְעָד, מְוֻנְטָעָר,
זָיְנְגָעָן לְידָעָר, טָאנְגָן אַוְנְטָעָר,
אוֹי, אוֹי, אוֹי!

ספֿאַרְט=מאָרְשַׁ

יידישער טעקסטן: אַל עַפְ שִׁין
מוֹזִיק: סְטָאָרָאָק אָדָםְסְקִי

A handwritten musical score for 'Spart-Marsch'. The music is written on six staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Yiddish, written below the notes. The lyrics describe scenes of revolution and social change, mentioning workers, soldiers, and various social classes.

I'bloxt a win-tl, s'nojsen chwales, s'srajnt di
zun szojn hej pion-e-rn funem szlof sztejt gicher
ojf - un ojf ſta- gerple-cor fra-je fun ge-
cc ltn kumt in re-jen, cu gim-nastik chevre
ſlinkier ale ſoijft - hejser szajn li-be
zun, zumer bli wi a blum, grejt zych
chevre cu mar-szn cu - un mit
frej-di-kn klang fir undz lid i-nem
gang, hej pion-e-rn cu fiz-kul-tur - .

ס'פֿאַרְט=מָאַרְשָׁ

ס'בלאָזֶט אַ זוינטַל, ס'רוישַן כוֹאַלְיעַט, ס'שִׁיינַט די זוּן שְׂיוֹג...
הָעֵי, פִּיאַנְעַרְתּוֹן, פְּנוּעַט שְׁלָקָפּ שְׁטִיטַת גִּכְבָּעַר אַוְפָּתּוֹן:
אוֹן אוֹתָה לְאַגְּעָרִיפּ לְעַצְעַר פְּרִיעַע
פָּנוּ גַּעֲצָעַלְטוֹן קְנוּמַת אַין דְּרִיעַן,
אוֹ גִּימְנָאַסְטִיקּ, חַבְרָה, פְּלִינְקָעַר אַלְעַ לְוִיפְטָן!

צְוֹצָנָנוּ:
הַיְּסָעַר שְׂיוֹג, לִיבָּעַ זוּן
זְוַמְעַר בְּלִי, וּוּ אַ בְּלוּמוֹן
גְּרִיּוֹת זְוָךּ, חַבְרָה, צְוּ מַאֲרָשָׁן צְוָן
אוֹן מִיטּ פְּרִידְיוֹקָן קְלָאנְג
פִּיר אַוְנְדָן, לִידּ, אַינְגָעַט גְּאַנְגָן
הָעֵי, פִּיאַנְעַרְתּוֹן, אוֹ פְּיוֹקְולְטוֹרָן!

ס'זָּאלָן וּוּגָן שְׁוּעוּרָעַ, וּוּיְטָעַ דִּיךְ נִישְׁתְּ שְׁרָעָלָהּ,
איַבְּ דַעַט קְעַרְפָּעַר אַוְן דַעַט וּוּלְן אַוְםּ, וּוּ שְׁטָאַלְן
יעַדְן טָאָגּ מַוְסְטָוּ טְרָעָנְרוֹן,
זְאַלְסָטּ נִישְׁתְּ אַפְּשָׁטְיוֹן אַין מַאֲרָשִׁירָהּ,
אַין דַעַר אַרְבָּעַט אַפְּשָׁטְיוֹן זְאַלְסָטּוּ נִישְׁתְּ קְיַיְנְמָאָלָן!

צְוֹצָנָנוּ:
הַיְּסָעַר שְׂיוֹג, לִיבָּעַ זוּן אַ. אַ. וּ.

דַעַר פְּרִימְאַרְגְּנִיזְוִוִינְט בְּאַגְּעַגְעַנְט אַוְנְדוֹ אַין דְרוּוִיטָן
אוֹן דָאָס חַיְמָלְאָןְדּ שְׁפְרִיּוֹת פָּאָר אַוְנְדוֹ די וּוּגָן בְּרִיעַטּ.
זְוַנְגָטּ, פִּיאַנְעַרְתּוֹן זְוַכְעַר, מַוְנְמָעַר,
כָּאַפְטּ דַעַט לְאַזְוָנָה אַלְעַ אַוְנְטָעַר:
„צְוּ בְּאַרְטְּיִידְיוֹקָן, צְוּ אַרְבָּעַט — שְׁטָעַנְדִּיקּ גְּרִיעַטּ!“

צְוֹצָנָנוּ:
הַיְּסָעַר שְׂיוֹג, לִיבָּעַ זוּן אַ. אַ. וּ.

ארום דעם פײַער

כישט צו לאנגןזאָם

פֿאָלְקְסְ-לְיךְ

A handwritten musical score for a Yiddish folk song. The music is written in common time with a key signature of two flats. The vocal line consists of ten staves of music, each with lyrics written below it. The lyrics are in Yiddish and describe a festive scene with dancing, flowers, and a festive atmosphere.

The lyrics are:

A-rum dem fa-jer - ix alcdink
li-ber - di nacht ix ta-jer
- mir zyngien li-der, un zol dos
fa-jer - fartosn we-mn
- zajnt und er hi--ml - mit zaj-ne
szte-rn -, ba-puct di kiep mit
blumen kranen -, a-rum dem fa-jer
- ix gut cu tan-cn wajl tancn
zyngien ix under le- bn -, a-rum dem
fa-jer - chaloj-mes szwe-bn .

ארום דעם פײַער

ארום דעם פײַער
אייז לאָלצידיניג ליבער.
די נאָכט איז טײַער —
מייז זינגען לידער.

און זאל דאס פײַער
פארלאָשן ווערג
שיוננט אונד דער הימל
מייט זיינע שטערן.

באָפּוֹצְטַּט די קעֶפּ
מייט בלומענִיךְ ראנְצָן

ארום דעם פײַער
אייז גוט צו טאנְצָן!
ווײַיל טאנְצָן, זינגען
אייז אונדזער לעבען
ארום דעם פײַער
חלומות שוועגן.

2 מאָג

מִשְׁנָנָן שְׂמָחָה

מוסיק: מ. געלכארט

ר. גאלין

Cring czang cru wer wejst wu, cring czang cru
 wer wejst wu, ze-nen di chi-ne-ze-lech
 mit di kur-ce ne-ze-lech cring czang cru
 wer wejst wu cring czang cru wer wejst wu
 jin-glech trogn klej-de-lech hojzn trogn
 mejde-lech cring czang cru wer wejst wu
 cring czang cru - wer wejst wu.

טשיןן=טשאנן=טשן

- | | | |
|----------------|------------------|---|
| | טשינגעטשאנגעטשן, | { |
| ווער וווײסט וו | 2 מאָג | |
- זענען די ביגעוזלעך
מייט די קורצע געזעלעך?
-
- | | | |
|----------------|------------------|---|
| | טשינגעטשאנגעטשן, | { |
| ווער וווײסט וו | 2 מאָג | |
- יינגלעך טראָגן קלײַידעלעך,
הייזן טראָגן מײַידעלעך?
-
- | | | |
|----------------|------------------|---|
| | טשינגעטשאנגעטשן, | { |
| ווער וווײסט וו | 2 מאָג | |
- אויף געגאָלטע קעפֿעלעך
בָּאמְבָּלָען לְאַנְגָּע צָעַפֿעלָעך?
-
- | | | |
|-----------------|------------------|---|
| | טשינגעטשאנגעטשן, | { |
| ווער ווਆַסְט וו | 2 מאָג | |
- שיינען מאָנדְלִיאַיְינְגָּלָעך
בקון זיך, זוי פִּינְגָּלָעך?

א ננבה

פְּרִיּוֹלָעַךְ

פְּאַלְקָם=גִּילֵיאָד

A musical score for a Hebrew folk song. The music is in common time (indicated by '2') and consists of four staves of music. The lyrics are written below the staves in both Hebrew and Yiddish. The Hebrew lyrics are: 'בָּיְמָיִן רֶבֶן אֲזֶה וְזֶה, אֲזֶה וְזֶה
בָּיְמָיִן רֶבֶן, בָּיְמָיִן רֶבֶן אֲזֶה וְזֶה
אֲגָנֵי-וְ-אֲגָנֵי, אֲגָנֵי-וְ-אֲגָנֵי
וְ-אֲגָנֵי-וְ-אֲגָנֵי, אֲגָנֵי-וְ-אֲגָנֵי
זֶבֶן לְאִיכְתֵּר וְדַיְבֵרַן,
דְּרָיְוָן פִּסְלָךְ פִּירָוָן רְאִין, אֲגָנֵי-
וְ-אֲגָנֵי-וְ-אֲגָנֵי, אֲגָנֵי-וְ-אֲגָנֵי'. The Yiddish lyrics are: 'Baj majn rebn iz ge-we-zn, iz ge-we-zn
baj majn rebn, baj majn rebn iz ge-we-zn
a ga-nej - we - -, a ga-nej -
we, zybn tsajchter wi di bern,
dray on fis-lech fir on re-in, a ga-nej -
we - -, a ga-nej - we.'

א גנבה

בי מײַן רְבִין אֵינו גָּעוּזָן
אֵינו גָּעוּזָן בַּי מײַן רְבִין
בַּי מײַן רְבִין אֵינו גָּעוּזָן
אֲ גַּנְבָּה, אֲ גַּנְבָּה:

זיבַּן לְיִכְתָּעֶר, זֹו דַּי בָּעָרֶן —
דָּרְיַי אָנוּ פִּסְלָעַד,
פִּיר אָנוּ רָעָרָן —
אֲ גַּנְבָּה, אֲ גַּנְבָּה:

בַּי מײַן רְבִין אֵינו גָּעוּזָן
אֵינו גָּעוּזָן בַּי מײַן רְבִין
בַּי מײַן רְבִין אֵינו גָּעוּזָן
אֲ גַּנְבָּה, אֲ גַּנְבָּה:

זיבַּן חֻמְדָעֶר, זֹו דַּי בָּעֶפְעֶר —
דָּרְיַי מִוְתַּל אַטְעַם,
פִּיר מִוְתַּל לְעַכְעַר —
אֲ גַּנְבָּה, אֲ גַּנְבָּה:

אַ מאָנְטֵל פּוֹן פֿאַרְצִיְמִיקְוּ טָוד

שיגען און זוויזינג

פֿאַלְקְסְמֶלְיוֹד

A handwritten musical score for a Yiddish folksong. The music is written on eight staves of five-line notation. The key signature is F major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by a '2'). The lyrics are in Yiddish, with some words in German. The lyrics are as follows:

Hob ich mir a man-tl fun far-caj - ti - kn
tuch tra la la la la la la la
iz in im ni - to kajn pi - ce - te tuch
tra la la la la la la la. De -
rum hob ich zych ba-tracht un fun dem
man-tl a re - kl ge - macht tra la la la
la la la tra la la la la la la
tra la la la la la la la la.

א מאנטל פון פארצייטיקו סוד

האָב אַיך מֵיר אֲ מאנטל פון פֿאַרְצִיּוֹטִיקָן טוֹר.
טרָאַלְאַלָּא, לאַלְאַלְאַלָּא,
איָן אַין אִם נִישְׁתָּא קַיּוֹן פֿיצְעַלָּע טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא, לאַלְאַלְאַלָּא,
דעָרוֹם האָב אַיך זַיך בָּאַטְרָאַכְטָה
איָן פָּן דָּעַם מאַנְטָל אֲ רָעֵךְ גַּעֲמָאַכְטָה,
טרָאַלְאַלָּא, לאַלְאַלְאַלָּא,
הָאָב אַיך מֵיר אֲ רָעֵךְ פָּן פֿאַרְצִיּוֹטִיקָן טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא...
איָן אַין אִם נִישְׁתָּא קַיּוֹן פֿיצְעַלָּע טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא...
דעָרוֹם האָב אַיך זַיך בָּאַטְרָאַכְטָה
איָן פָּן דָּעַם רָעֵךְ אֲ וּעַסְטָל גַּעֲמָאַכְטָה
טרָאַלְאַלָּא...
הָאָב אַיך מֵיר אֲ וּעַסְטָל פָּן פֿאַרְצִיּוֹטִיקָן טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא...
איָן אַין אִם נִישְׁתָּא קַיּוֹן פֿיצְעַלָּע טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא...
דעָרוֹם האָב אַיך זַיך בָּאַטְרָאַכְטָה
איָן פָּן דָּעַם וּעַסְטָל אֲ חִיטֶל גַּעֲמָאַכְטָה,
טרָאַלְאַלָּא...
הָאָב אַיך מֵיר אֲ חִיטֶל פָּן פֿאַרְצִיּוֹטִיקָן טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא...
איָן אַין אִם נִישְׁתָּא קַיּוֹן פֿיצְעַלָּע טוֹר,
טרָאַלְאַלָּא...

דערום האָב אַיך זיך בְּאַטְרָאכֶט
אוֹן פֿון דָעַם הִיטֵּל אֲשִׁינְפְּסֵל גַּעֲמָאכֶט,
טְרָאַלְאַלְאָג...
הָאָב אַיך מִיר אֲשִׁינְפְּסֵל פֿון פְּאַרְצִיְּתִיכְוּן טָוָה,
טְרָאַלְאַלְאָג...
איָו אַין אִים נִישְׁטָא קִיּוֹן פִּיצְעַלְעַ טָוָה,
טְרָאַלְאַלְאָג...
דערום האָב אַיך זיך בְּאַטְרָאכֶט
אוֹן פֿון דָעַם שִׁינְפְּסֵל אֲהֻנְגָּעָר גַּעֲמָאכֶט,
טְרָאַלְאַלְאָג...
הָאָב אַיך מִיר אֲהֻנְגָּעָר פֿון פְּאַרְצִיְּתִיכְוּן טָוָה,
טְרָאַלְאַלְאָג...
איָו אַין אִים נִישְׁטָא קִיּוֹן פִּיצְעַלְעַ טָוָה,
טְרָאַלְאַלְאָג...
דערום האָב אַיך זיך בְּאַטְרָאכֶט
אוֹן פֿון דָעַם הֻנְגָּעָר אֲגָרְנוּישָׂט גַּעֲמָאכֶט,
טְרָאַלְאַלְאָג...
הָאָב אַיך מִיר אֲגָרְנוּישָׂט פֿון פְּאַרְצִיְּתִיכְוּן טָוָה,
טְרָאַלְאַלְאָג...
איָו אַין אִים נִישְׁטָא קִיּוֹן פִּיצְעַלְעַ טָוָה,
טְרָאַלְאַלְאָג...
דערום האָב אַיך זיך בְּאַטְרָאכֶט
אוֹן פֿון דָעַם גָּרְנוּישָׂט אֲלִידָל גַּעֲמָאכֶט,
טְרָאַלְאַלְאָג...

זונע מײַנע

גענוג שביב, וויציך

פָּאַלְקְּסְּלִיד

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by '2/4'). The key signature is A major (one sharp). The lyrics are written in both Yiddish and German, reflecting the bilingual nature of the song.

Lyrics:

Zu-ne majne zu-ne-niu, lu-be majne
 lu-be-niu, zyngtzie mir a ti-de-te a
 zemricz-ke, Rochzre gejt borwes, mejlech ejl jojn.
 Ha-mejlech bich-woj-doj kol mi-nym
 tara-ha-nim mit a sztejn in dem chazn
 mit a bejn in dem bas mel mit kar-
 to-sl, Jan-kiele gib mir kwas!
 Gudzi, gudzi gu-dzi gudzi maj syn-ku.
 gudzi, gudzi, gu-dzi, gudzi maj tat-ku
 ra-zem cha-ra-szo! ra-zem, razem, razem synku

A musical score for a single voice, featuring ten staves of music and lyrics in Polish. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics describe a scene involving Jakub Bemben and Gudzi, mentioning razem (together), latku (lamb), chara-szo (chariot), and various seasons like summer and winter.

ta - ra - ra - ra razem latku razem chara - szo!
Wen ix dos ge - wen, wen iz dos ge - szen
bachcyj ha - taj - tw, bachcyj ha - taj -
tw! E - li - mejlech iz ge - ri - tn, ja - hub bemben
zumer off a szli - tn, Jakub bemben, winter off a wogn
ja - hub bemben, wos hot er ge - fijert ja - hub bemben
ze - ketech mit mon, Jakub bemben, wu t'er zejjfarfijert
Jakub bemben ej - fn boj - dem unte - rn dach,
Jakub bemben, gudri, gudri, gu - dri gudzi maj synku
gudri, gudri, gu - dri gudzi maj latku, razem chara -
szo! Ra - zem, razem, razem synku, ta - ra - ra



זונע מײַנע

זונע מײַנע, זונענוו
ליובע מײַנע, ליובענוו
זונגעטיזשע מיר אָ לִידְעָלָע,
אָ זַעֲמָרִיטַשְׁקָע —
ראָכְטְשָׁע גִּיט בָּאָרוּעָם,
מלֵךְ אֶל עַלְיוֹן;
הַמֶּלֶךְ בְּכָבְדוֹ
כל מײַנים טַאָרָקָאנִים.

מייט אָ שְׂטִינוֹ — אֵין דָעַם חָוָן
מייט אָ בֵּין — אֵין דָעַם בָּאָט
מעל מייט קָאָרְטָאָפָל,
יאָנְקָעַלְעָן גַּיב מִיר קוֹאָסָן

גָּוֹדֶזֶן, גָּוֹדֶזֶן, גָּוֹדֶזֶן,
גָּוֹדֶזֶן מֵי סִינְקָן;
גָּוֹדֶזֶן, גָּוֹדֶזֶן, גָּוֹדֶזֶן,
גָּוֹדֶזֶן מֵי טָאָטָקָן —
רָאָזָעָם בָּאָרָאַשָּׁאָן!

ראזעט, ראנעט, ראנעט סינקן,
טאידאידאידא,
ראזעט טאטקן,
ראזעט באראשאָ.

ווען איז דאמ געוויזן?
ווען איז דאמ געשען?
בחצוי הלילה!
בחצוי הלילה!

עלידמיך איז גערײַטען?	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:
זומער אויף אַ שליטן,	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:
וינטער אויף אַ וואָגן,	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:
וואָם ער האט געפיערט?	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:
זעקלעלעך מיט מאָן.	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:
וואָ ט'ער דאמ פֿאָרפייערט?	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:
אויפֿן בוידעם אונטערן דאָן!	איינער:
יאקופ בעמבען.	אלע:

גודזוי, גודזוי, גודזוי,
גודזש מיי סינקן,
גודזוי, גודזוי, גודזוי,
גודזש מיי טאטקן —
ראזעט באראשאָ!

ראזעט, ראנעט, ראנעט, סינקי!
טאַידָאַידָאַידָאַ!
ראזעט, טאטטקהָ,
ראזעט בָּאָרָאָשָׁאָ!

ווען איז דאס געווועז?
ווען איז דאס געשען?
בחצֵי הלילה?
בחצֵי הלילה?

א זמרל

שנעל און לעבעדים

(פֿאַלְקָסְלִיךְ)

The musical score consists of six staves of handwritten notation on a staff system. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

Lo-mir ze ze zyn-gien, lomir ze ze
zyngien a ze-me - rl, a ze-me -
rl. Le-chem le - e - chojl, bosor we -
do - gem we - chol ma - ta - a - mim -.
Zog - ze mir tateniu wos iz le - chem?
Baj di grojse ga - wi - rim ix lechem a
bul - kie -, ober baj undz ore - me hab -
co - nim ix le - chem a dare storin - kie.
Dos ix le - chem!
D.C. al Fine,

א זמרל

צוֹזָאנַןְןֶן לְאַמּוֹרְזִוְשָׁעַ-זִשְׁשָׁע וַיְנֵגְעַן — 2 מְאַלְּ

א זֶמְרָלֶן, א זֶמְרָלֶן!

לחט לאַפְּלַ, בָּשָׂר וּדְנִים

וְכָל מַטְעָמִים.

זֶנְגִּיזְשָׁעַ מִיר, טַאַטְעַנְיַן, וּזְאַס אַיּוֹ לְחַטְ?

בַּיְ דִּי גְּרוֹיְטַע גְּבָרִים

אַיּוֹ לְחַט אַ בּוֹלְקָעַ.

אַבְּעָר בַּיְ אַונְדָּה, אַרְעַמְעַ קְבָּצָנִים,

אַיּוֹ לְחַט אַ דְּאַרְעַ סְפָּאַרְיְּנִקְעַ.

דְּאַס אַיּוֹ לְחַטְ!

אַלְעַן

לְאַמּוֹרְזִוְשָׁעַ-זִשְׁשָׁע וַיְנֵגְעַן אַ. אַ. וַו.

זֶנְגִּיזְשָׁעַ מִיר טַאַטְעַנְיַן, וּזְאַס אַיּוֹ בְּשַׁדְ?

בַּיְ דִּי גְּרוֹיְטַע גְּבָרִים

אַיּוֹ בָּשָׂר אַן אַינְדִּיק.

אַבְּעָר בַּיְ אַונְדָּה, אַרְעַמְעַ קְבָּצָנִים,

אַיּוֹ בָּשָׂר אַ פָּאַרְדָּאַרְטָעַ קִישְׁקָעַ.

דְּאַס אַיּוֹ בָּשָׂרְ!

אַלְעַן

לְאַמּוֹרְזִוְשָׁעַ-זִשְׁשָׁע וַיְנֵגְעַן אַ. אַ. וַו.

זֶנְגִּיזְשָׁעַ מִיר, טַאַטְעַנְיַן, וּזְאַס אַיּוֹ דְּגִים?

בַּיְ דִּי גְּרוֹיְטַע גְּבָרִים

אַיּוֹ דְּגִים אַ חֲעַבְתָּ.

אַבְּעָר בַּיְ אַונְדָּה, אַרְעַמְעַ קְבָּצָנִים,

אַיּוֹ דְּגִים אַ גַּעֲוָעַנְדִּילְטָעַ הַעֲרִינְגָּה

(אַלְעַן): דְּאַס אַיּוֹ דְּגִים!

לְאַמּוֹרְזִוְשָׁעַ-זִשְׁשָׁע וַיְנֵגְעַן אַ. אַ. וַו.

איינער: זאגזשע מיר, טאטענין, ווּאַם אֵין מְטֻמִּים?
א צוימער: בֵּין דֵי גְּדוֹלָה גְּבִירִים
איו מטעמים א קאמפאת.
אבער בֵּין אָנוֹן, אֲרוּמָעַ כְּכָנוֹת,
איו מטעמים געהאקטע צרות.
אלען: דָּאָס אֵין מטעמים!
צואנן: לאַמְּרוֹזְשָׁעֶזֶשׁ ווְנָגַע א. א. ז.

歌譜

da la
la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la.

יְזֹאת

ג'יד און פרייליך

פָּאַלְקְּסְּלִיךְ

ji - wom, ji - wom, ij dim a dim a dim a dim a dim a
 wom tam - cy - dy - rej - tam bom
 tam - cy - dy - rej - tam dim a dim a dim a dim a dim a
 lam cy - dy rej - lam bom Ejl dar ba - mo - rojm
 lam cy - dy - rej - lam bom a - dir bam - rojnim
 lamcydy - rej - lam bom, dim a dim a dim a dim a dim a
 wom dim a dim a dim a dim a dim a
 wom dim a dim a dim a dim a dim a
 dim a dim a dim a dim a mej - lech ejl el - jojn.

וַיְזָהָב

יוֹוָאָב, יוֹוָאָב, אֹוי, דִּים—א—דִּים, א—דִּים—דִּים אֹוָאָב,
לְאַמְצִידְרִירְיֵילָאָם בָּאָם,
לְאַמְצִידְרִירְיֵילָאָם דִּים—א—דִּים, א—דִּים—א—דִּים—א
לְאַמְצִידְרִירְיֵילָאָם בָּאָם.

אֶל דָּר בְּמָרוּמִים, לְאַמְצִידְרִירְיֵילָאָם בָּאָם,
אֶדְיָר בְּמָרוּמִים, לְאַמְצִידְרִירְיֵילָאָם בָּאָם.
דִּים—א—דִּים, א—דִּים—א—דִּים—א—וֹוָאָב.
דִּים—א—דִּים, א—דִּים—א—דִּים—א—וֹוָאָב.
דִּים—א—דִּים, א—דִּים—א—דִּים—א—
מַלְך אֶל עַלְיוֹן!

ISBN:0-657-05032-6

„Prasa“, Tarczyńska 8. Zam. 5029.